**音乐综合课《乃哟乃》教学反思**

第二师华山中学徐芝静

这一课是一节以唱歌为主的综合音乐课，这节课的重点就是引导学生能用不同的方法来表现歌曲《乃哟乃》。本节课不管是土家族民俗风情的介绍，还是歌曲学唱前的平板电脑听音游戏以及歌曲学唱中的肢体律动加口风琴演奏它们的目的只有一个，那就是为了让学生更好的学习歌曲，并感受不同民族的音乐，丰富学生的音乐体验，培养学生对多民族的认识，了解我国是个多民族的国家，培养学生热爱民族音乐、热爱祖国的情感。

这首歌曲虽然是由简单的三个音组成，但是对于低年级的学生来说，很难唱准。首先教师采用肢体律动法复习Do、Mi、SOL入手，根据整首旋律的音符节奏特点，从“1 3 5”的单音练习到旋律练习，让学生在游戏中很快熟悉了音高、掌握了节奏，使学生在游戏中积极主动的学会歌曲，把枯燥的识谱教学变得生动有趣。

课堂教学中为了充分体现“以学生为本，以音乐为本”的教学理念，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。教师努力营造轻松、愉快的课堂氛围，充分以学生的形象思维为主，运用多媒体（平板），肢体律动、游戏等方法，从情境导入、激趣法、实践法，游戏法及创编活动法等教法来激发他们学习歌曲的兴趣，使他们积极主动地参与各项音乐活动，力求做到在动中学，玩中学，乐中学，创中学，充分感受音乐的审美情趣。

四十分钟的时间是短暂的，但我认为四十分钟的教学给学生带来的应该不仅仅是四十分钟的收获。我们不仅要向四十分钟要质量，更要向四十分钟要效果、要意义。新课标中提出：新世纪的音乐教学应该是开放性的音乐教学。同时强调三个课程目标层次：知识技能，方法过程，情感态度价值观，这三个层次的教学目标不存在孰轻孰重的问题，只要是有利于学生主体发展需要的，就应该是我们教学需要努力的。教和学是一个学生感知、感受、感悟的过程。这个重要的过程属于学生，也属于教师。这节课教师将相关文化渗透到教学中，从音乐本身的需求出发，在适当的时候巧妙地进行了德育文化的渗透，让学生获得了丰富的音乐体验和爱国情感。教师的不断努力探索使四十分钟的课堂成为能折射出“五彩缤纷”的万花筒，成为辅助学生“跳高”的撑杆，成为“引路石”、“引玉砖”……让学生在“教”与“学”中得到充分主动的发展。